

COMENTARIO 1 : DIANA MOLINA ALONSO, EPA 44.

Una de las cuestiones estructurales de la Casa Batlló, es la decisión que toma Gaudí de levantar el último piso sobre arcos parabólicos tabicados apoyados en viguetas, que coincidía en los extremos con viguetas de hierro, que son a su vez el tirante del arco. Realmente me gustaría ver dibujado ese detalle constructivo, creo que es una solución compleja.

Gaudí no sólo destaca en el plano estructural, sino que desarrolla una gran sensibilidad en el plano ornamental, destacando: sus muebles, vidrieras, mosaicos, acabados. El colorido de piezas cerámicas y vidrio con que reviste la fachada de la Casa Batlló está en la línea del macropuntillismo con que Henri Matisse estaba iniciando en esos mismos años el fauvismo.

COMENTARIO 2: MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LÓPEZ, EPA 124

Definición de Postesado: técnica de dejar vainas huecas dentro del hormigón por donde se introducen cables o tendones de acero, que se tensan una vez producido el fraguado, anclándose con dispositivos en los extremos de la pieza. Es una técnica compleja y difícil de calcular, sobre todo con trazados curvos y en piezas hiperestáticas. No se usa mucho en edificación.

Definición de Pretensado: técnica consistente en tensar alambres, verter hormigón en derredor, y cortar tras el fraguado. Los alambres se adhieren por rozamiento en los últimos decímetros de cada extremo; en forjados apoyados sobre muros o cuando es viable el sopandado se usa habitualmente la solución de viguetas pretensadas.

Hay un aspecto respecto a este tipo de estructuras, es la posible relajación del acero, que pueda provocar pérdidas de rigidez y como consecuencia colapso de la estructura.

COMENTARIO 3: RODRIGO RUBIO CUADRADO, EPA126.

El trabajo desarrolla el cálculo estructural de tres obras de Le Corbusier.

En cuanto a la estructura dominó, basada en pórticos, aligera los momentos positivos del mismo, colocando voladizos de $1/4$ de la luz a ambos lados, con lo que sube $1/4$ la gráfica de momentos negativos, reduciendo $1/4$ los esfuerzos de tracción. Si el voladizo midiese $1/2$ de la luz, tendríamos igual momentos en el pilar y en el centro del pórtico, pero el extremo del voladizo descendería por flecha más de lo permitido; me parece una gran solución.

Los aspectos estructurales de la Colonia Weissenhof, como los de la villa Saboya, son satisfactorios, por lo que son buenas lecciones de arquitectura.