

Epa 17-64

EL DISEÑO DE LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS.

Laura Fernández Martínez y Juan Antonio Soria García-Pomareda.

-Me parece un trabajo interesante, no porque en él se desarrollen soluciones estructurales espectaculares sino porque explican de manera muy sencilla y clara las estructuras metálicas tradicionales, desde los forjados de viguetas, vigas de diferentes tipos, encuentros, soportes, nudos, soldaduras, zancas de escalera, cargaderos, arriostramientos... y todo ello acompañado de gran cantidad de detalles constructivos que complementan perfectamente el trabajo. Quizá se echa de menos, ya que se trata de un trabajo tan minucioso algo más sobre cerchas metálicas y estructuras trianguladas en 3D, pero aún así, este trabajo podría ser una guía práctica para alumnos que se empiezan a interesar por el mundo de las estructuras, como primer acercamiento a encuentros, nudos, soldaduras... Además, al final se añade un pequeño ejemplo sobre una casa en Malibú realizada a base de estructura metálica que complementa muy bien el trabajo.

Epa 20

CASA MILÁ. GAUDÍ.

Marta Galayo Sánchez

-Este trabajo me parece interesante, todos conocemos la Casa Milá de Gaudí pero aquí se llega más al fondo y se explica cómo es la estructura y los problemas que tuvieron para llevar a cabo esta construcción, lo que lo hace todavía más interesante.

-Lo que más llama la atención de este edificio es que siendo aparentemente tan masivo, está hecho a base de estructura metálica, pero lo mejor es cómo se une esa fachada de piedra tan pesada al resto de la estructura y cómo se construye todo eso. La casa Milá es una innovadora solución para su época de planta libre.

-En el trabajo se destaca la aparente contradicción que hay en el edificio, entre una estructura de vigas y pilares en principio más regular y la forma final del conjunto más escultórica que solo un artista como Gaudí pudo desarrollar tan exitosamente.

Epa 60

SHUHEI ENDO. Coils and Curves.

Jose Braulio Sánchez Bombín.

-Este trabajo me ha resultado muy curioso, sobre un arquitecto y sobre una arquitectura en particular, a diferencia del primer trabajo comentado, muy poco tradicional y también muy interesante. Esta claro que para poder llegar a hacer una arquitectura de este tipo, primero hay que empezar por conocer la tradicional entendiendo perfectamente cómo funciona y después como en el caso de este arquitecto, complicarlo a la enésima y buscar otras soluciones diferentes y más personales.

-En este caso me llama la atención ya que Shuhei Endo utiliza un material tradicional pero de una manera totalmente diferente; usa chapas de acero ondulado, que al doblarlas y curvarlas las dota de rigidez suficiente para que sean autoportantes, aunque a veces no sea suficiente y tenga que reforzar con perfiles.