

DAVID JIMÉNEZ ROMERO. EXP. 96054.

EPA 7. ESTRUCTURAS DE PAPEL DE SHIGERU BAN.

El tema tratado en este trabajo me parece interesante (estructuras de papel) ya que yo no sabía ni siquiera que se pudiera utilizar el papel como elemento estructural, por lo tanto he descubierto algo nuevo. Parece ser que este material que tiene la misma durabilidad que otros materiales y que además se puede proteger fácilmente del agua.

Este documento te da una idea de lo que se puede hacer con este material pero no hay demasiada información gráfica sobre el comportamiento mecánico del mismo. También hay que decir que no se explica demasiado como se montarían estos elementos. Tampoco llego a entender muy bien el procedimiento de protección del papel contra el agua, lo cual me parece muy interesante, ya que en mi opinión es el principal problema que podría llegar a tener este material.

EPA 20. CASA MILA.GAUDI.

Solo el mero hecho de estudiar la estructura de un proyecto de Gaudí ya me parece digno de halago, porque a simple vista parecen muy complejos aunque la arquitectura de Gaudí llegue a ser más racional de lo que parece.

Pienso que el trabajo está bien estructurado y resumido. Con apenas 10 folios te puedes hacer una buena idea del proceso constructivo que siguió La Pedrera.

Desde luego lo que más llama la atención de este proyecto es su innovación por el cumplimiento en 1910 de uno de los cinco famosos principios de Le Corbusier: la planta libre. Ignoraba que este edificio no estuviera construido con muros de carga sino que estuviera resuelto a base de pilares y jácenas. Por tanto, lo que me ha quedado claro es la síntesis que se produce en Gaudí entre esa modernidad (planta libre, fachada libre de funciones estructurales y autoportante, terraza jardín...) y las soluciones estructurales propias de las catedrales góticas, como ocurre por ejemplo con el anillo central del suelo del patio circular.

La conclusión a la que he llegado es que este edificio está lleno de contradicciones: cumplimiento de la mayoría de los principios básicos enumerados por Le Corbusier pero búsquedas expresivas desde el punto de vista formal y material.

EPA 4. EDIFICIOS EN ALTURA.

Este trabajo nos muestra los diferentes métodos constructivos que existen para la construcción de edificios de gran altura. Aquí se nos habla de los diferentes factores influyentes en la elección del método constructivo como pueden ser: viento, cargas y peso propio del edificio.

Partiendo de las acciones, materiales elegidos y la forma se obtienen diferentes sistemas de construcción: con tirantes, con plataformas,...

Este documento deja claro que el peligro de construir edificios en altura es que se le da mucha importancia a la estructura y las instalaciones para conseguir el mayor número de alturas mientras que se resta valor a la calidad del proyecto.

Lo positivo , en mi opinión, de este trabajo es que se tocan muchos tipos de estructuras con esquemas gráficos de cada uno de ellos.

Lo negativo, podría ser que se tocan demasiados temas pero que no se profundiza desde el punto de vista de cálculos en ninguno de ellos.