

COMENTARIOS SOBRE LOS TRABAJOS DE
“LA ESTRUCTURA EN EL PROYECTO ARQUITÉCTONO”.
Realizado por: JOSÉ JIMÉNEZ CARPIZO 97333.

Sobre el trabajo de: epa 20- Marta Galayo Sánchez . Casa Milá de Gaudí.

Me he dado cuenta que Gaudí aunque la casa milá es un edificio paradigmático, mantiene una estructura bastante sencilla, aunque coloca las vigas de variada longitud y disposición, es esta estructura sencilla de pilares y jácenas, sólo las vigas metálicas curvadas se relacionan con la fachada oscilante.

Gaudí demuestra en esta obra su gran conocimiento de estructuras, arriesgándose en cuanto luces y cimentación.

El estudio es coherente y muy bien compartimentado, desde lo más universal a lo más particular, de fácil comprensión y con un buen número de información visual que refuerza las descripciones y los razonamientos. Un trabajo documentado.

Pondría la pega al edificio de Gaudí, en el sentido de que utiliza la misma configuración espacial de un conjunto en esquina pero solo que retuerce los tabique, para generar unas habitaciones que sólo se pueden amueblar con las obras de Gaudí ya que todo lo demás no concuerda en los espacios.

Sobre el trabajo de: epa 60- José B. Sánchez Bombín. Suhei Endo.

No conocía la obra de este arquitecto, ni las experiencias en el campo de la chapa metálica que promueve. Me parece un campo poco investigado y con un gran potencial a la hora de conseguir nuevas formas y figuras arquitectónicas.

El primer problema que plantea, y da solución es la rigidez de la chapa, que se logra con la utilización de la chapa ondulada.

Los acabados son futuristas, con lo que se consigue esa modernidad exigida constantemente a los arquitectos.

Se habla en el trabajo de la forma y algo de la construcción, pero opino que falta en este trabajo un examen más detallado de las uniones que propone Endo en sus proyectos, ya que en este caso, es el detalle constructivo el representante del proyectos.

También cabría destacar que la excesiva información fotográfica no va acompañada de una explicación de los proyectos que muestra.

Para finalizar, cabría destacar que en la obra de Endo hay proyectos bellos en sus formas, unos caparazones relucientes que protegen viviendas amplias y permeables.

Sobre el trabajo de : epa-22 Gemma García Barca. Cripta de la Colonia Güel. Gaudí.

Buen trabajo de documentación y explicación del proyecto, al igual que su correcta forma de orientación a las estructuras, donde explica detalladamente la forma física y de trabajo de estas, que es lo que se pedía a la hora de hacer el trabajo. Habla de las estructuras extendidas, de las líneas de tensión, etc.

Expone de forma correcta todas las partes de las estructuras.

Gracias al trabajo me he enterado de la visión cristiana moderna de Gaudí de la Santísima trinidad, uniendo el paraboloide hiperbólico con la creencia cristiana. Las dos direcciones simbolizan al Padre y al Hijo, y las generatrices al Espíritu Santo.

La falta de fotos y más documentación gráfica, (secciones y alzados internos) es reseñable, la imagen debería seguir al buen texto del trabajo.

