

- epa20- Marta Galayo Sánchez

Me parece interesante como Gaudí, en la casa Milá, al igual que en el resto de su obra, demuestra un importante conocimiento del cálculo de las estructuras y sobre todo de los materiales así como su propia mecánica y propiedades. A diferencia del tema tratado en mi trabajo, enfocado también en la forma de proyectar de Gaudí y sobre todo en la utilización del hormigón armado, aquí utilizará principalmente una estructura de jácenas y viguetas metálicas que darán la posibilidad de una mayor libertad en la división y distribución de los espacios en cada planta de forjado, siendo esta estructura metálica horizontal sustentada con pilares de piedra y ladrillo. De este modo, teniendo en cuenta el carácter de retícula y modulación que normalmente se da a una estructura metálica, aquí Gaudí, saltándose todos los cánones, trata esta estructura como si de vigas de hormigón armado se trataran, siguiendo con su misma teoría de disposición de las mismas coincidiendo con las líneas de máximas tensiones y estableciendo así la propia forma que va a configurar el edificio.

En esta obra, al plantear una nueva forma de entender la estructura sin muros de cargas, y únicamente con una serie de planos de forjado sustentados por pilares y con un cerramiento de fachada pétreo, da un gran juego a la hora de plantear diferentes usos del edificio dentro de su carácter residencial para el que fue proyectado.

- epa7- Miguel Cabrillo Gómez

A pesar de estar poco desarrollado el tema, me parece muy interesante el hecho de poder hacer del papel un material estructural así como la posibilidad de incorporarlo a la construcción, y concretamente los tubos de papel o cartón. El hecho de poder hacer trabajar en grupo a estos tubos puede dar una gran resistencia estructural, por qué no utilizable en el campo de la construcción. La facilidad de unión entre tubos y el bajo coste económico daría lugar a una arquitectura barata y de rápida construcción, asimilándose y volviendo al sistema de construcción de refugios de nuestros antepasados a través de fibras y elementos vegetales. Este carácter de rapidez y bajo coste económico podría ser aprovechable para la construcción de viviendas en los países que presentan escasos recursos y un alto grado de subdesarrollo. De este modo, dada la facilidad de montaje permitiría que los mismos usuarios sean quienes construyan su propia vivienda.

- epa60- José Braulio Sánchez Bombín

La posibilidad de entender la forma de trabajo de los materiales de un modo distinto abre el campo de posibilidades en la construcción. Lo que se plantea en este trabajo de Shuhei Endo, supone un cambio la forma de entender la capacidad de utilización de la chapa de acero. Pasamos de entenderla únicamente para la cubrición de un cerramiento, anclada a una estructura sustentante, a entenderla como estructura propiamente dado su

configuración formal ondulada que le aporta rigidez formal y estructural. La posibilidad de crear superficies continuas, a través de las chapas atornilladas, y plegadas, mediante la forma de éstas, permite crear un nuevo tipo de arquitectura, donde se pueda integrar forma y estructura resueltas en un mismo concepto. Shuhei Endo, de este modo, plantea un posible campo de investigación estructural a la hora de utilizar materiales existentes trabajando de modo distinto a lo que hasta ahora se había estado haciendo.