

COMENTARIO 1 EPA 97 STANSTED AIRPORT NORMAN FOSTER

El aeropuerto de Stansted de Norman Foster es un claro ejemplo de que cuando un arquitecto tiene fama es por algo. En este aeropuerto Foster cambia el esquema típico de organización diferenciando claramente dos planos de uso. En el nivel superior el viajero se encuentra con un gran espacio ordenado por los soportes de la cubierta que a su vez contienen todas las máquinas que el usuario necesita. Los elementos de cubierta perfectamente modulados son los que controlan la entrada de luz consiguiendo una iluminación difusa. En el segundo nivel es donde radica la novedad en el esquema organizativo ya que el equipaje es facturado y conducido hasta el avión justo por debajo de los viajeros. Uno de los puntos problemáticos de la estructura es el encuentro de los paraguas con el cerramiento vertical ya que al ser dos elementos que se comportan de formas muy diferentes tienen una junta complicada ya que tiene que ser flexible y pueden aparecer problemas de estanqueidad.

COMENTARIO 2 EPA 31 ARQUITECTURA ALTA TECNOLOGIA

La relación de la tecnología con la arquitectura en la actualidad está en un buen momento ya que a la hora de proyectar los arquitectos tienen en cuenta desde los primeros estadios del proyecto las herramientas que la tecnología ofrece hoy en día, ya sean materiales novedosos, procesos constructivos adquiridos de otras ramas como la ingeniería o la ayuda de programas informáticos que agilizan procesos que de otra forma llevarían mucho más tiempo. Creo que de momento esta nueva mentalidad frente al proyecto solo se da en casos muy puntuales y siempre desde la iniciativa privada. Creo además, y solo es mi opinión, que mientras la arquitectura no mire a otros campos, como por ejemplo al de la fabricación de automóviles, su evolución, y por tanto la calidad constructiva y la comodidad de los usuarios, se verá superada por la evolución de otros campos y llegará un momento en el que no se puedan tener ciertos elementos por que sean incompatibles con la construcción.

COMENTARIO 3 EPA 25 LA ESTRUCTURA DEL PALAU SANT JORDI

El planteamiento constructivo del Palau Sant Jordi creo que es uno de los más singulares que hay en España en cuanto a grandes espacios cubiertos. El realizar la cubierta en el suelo para más tarde levantarla hasta su posición definitiva no es un proceso innovador en sí mismo, por poner un ejemplo Mies en la galería nacional de Berlín proyectó el mismo proceso, la diferencia fundamental con el Palau de Isozaki es que la geometría de la cubierta de Mies era paralelepédica mientras que la del Palau es mucho más compleja y por tanto, a su vez, el proceso de elevación necesita de un planteamiento mucho mayor. Por poner un ejemplo y como se dice en el trabajo, fue necesario el cálculo de la estructura en todas las fases de elevación. Creo además que uno de los puntos fuertes de construirla en el suelo es que la seguridad de los operarios se ve elevada enormemente.