



Le Ricolais. La idea indestructible

(Mariano Fdez. Busó y Álvaro Marzo Ruiz)

Al leer ésta práctica he tenido la impresión de tener delante una visión del mundo de la física muy interesante, e incluso apasionante. Ideas como la del enantiomorfismo y el isotropismo, que en un principio pueden parecer conceptos sencillos, llegan a tener todo un universo de relaciones con otros principios y leyes de la resistencia de materiales. Sin embargo, esa ilusión por seguir enterándome de todo lo que se decía, se veía constantemente entorpecida por toda una serie de términos que no llegaba a entender, y que posiblemente lo hubiera hecho de haber estado acompañados por explicaciones más sencillas o de información gráfica como dibujos, etc.

De cualquier manera, me parece que resumir y transmitir todas las ideas de Le Ricolais en una práctica es todo un ejercicio de comprensión y síntesis, y que es uno de esos textos que aunque puede que a la primera no lleguen a comprenderse del todo, dan la impresión de ser como la punta de un iceberg que tienen un mundo detrás de sí.

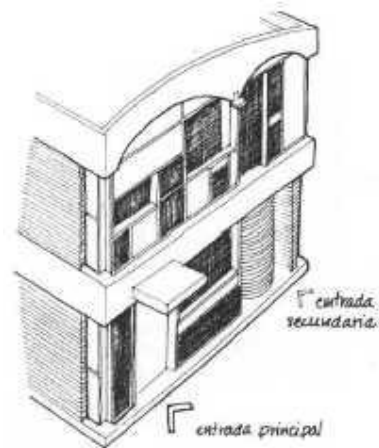
Casa Jaoul y Villa Saboya de Le Corbusier

(Almudena Carro Rejas)

La enorme diferencia entre las dos casas analizadas sirve para ver que Le Corbusier, incluso en diferentes etapas de su vida artística, siempre mantuvo la coherencia de la estructura con el resto de los aspectos constructivos de sus edificios.

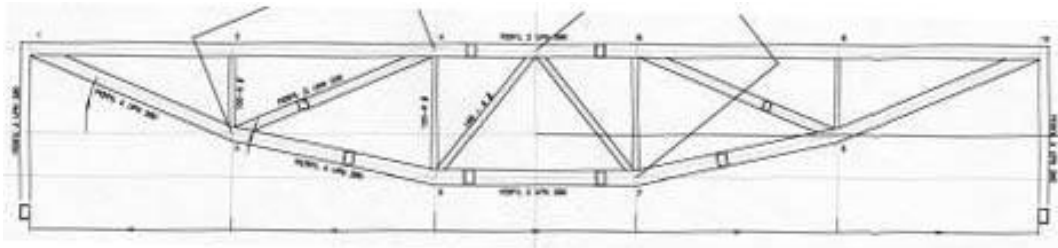
Me ha sorprendido mucho encontrarme con una casa como la Jaoul, puesto que no es precisamente de las más conocidas, y tal como se dice en la práctica, está muy alejada de la imagen de máquina de habitar que más tarde usaría Le Corbusier en el resto de sus villas, especialmente en la Villa Saboya, quizás el edificio más recorrido del mundo por la imaginación de los estudiantes de arquitectura.

El análisis que se hace de las estructuras de las dos casas es sencillo pero clarificador de su funcionamiento, y hace comprender los conceptos más elementales de la razón de ser constructiva de ambos edificios. Aún así se echa en falta alguna aproximación mayor al detalle constructivo para poder ver más de cerca lo que sucede en realidad.



Es muy interesante la relación que se hace constantemente entre la estructura y otros aspectos menos técnicos, dando una visión más generalizada de todo el conjunto. Y la conclusión final es muy reveladora, puesto que además coincide con la de la práctica que comenté al principio: la estructura y el espacio arquitectónico son inseparables.

Estructura del Gimnasio Maravillas (Antonio Matres Barrio)



Calcular la estructura del edificio más conocido de Alejandro de la Sota puede parecer algo extraordinariamente complicado y sin embargo, tal y como se ve en esta práctica, no lo es.

Sin necesidad de rellenar miles de hojas ni de usar el temible CypeCad, la cubierta del gimnasio y sus archiconocidas cerchas quedan reducidas a números que dictan las dimensiones y cargas que van a caracterizar a los elementos más importantes de este colegio tan famoso.

Este ejercicio es la aplicación directa de aquel principio que dice que si una estructura no puede ser calculada en una servilleta, no es buena. Y en efecto los cálculos nunca llegan a tener gran complicación, ya que las fórmulas que más trabajo dan, son las que tienen en cuenta el pandeo de los pilares, o quizás la de la flecha en una viga biarticulada.

Siempre alegra ver que una estructura tan buena y conocida se puede resolver de una manera fácil, aunque posiblemente ninguno de nosotros llegue a tener nunca una “ocurrencia” así de genial.

El único aspecto en el que se podría mejorar esta práctica puede ser la forma de hacer los cálculos, ya que a veces uno se pierde entre los números y cuesta ver qué es lo que se calcula en cada momento.