

La tesis del curso es la de estudiar *la fotografía de arquitectura* como una manera de documentar la experiencia de la realidad arquitectónica. Y como apoyo teórico de esta idea se utiliza la propia *historia de la fotografía* entendida como un repertorio de *formas de ver*.

Esta teoría abarca desde las técnicas gráficas de reproducción de la imagen, como precursoras de la fotografía, a una síntesis de la historia de la fotografía; mientras que el contenido práctico es un desarrollo de la fotografía en tres de sus capacidades: reflexión, representación y pronóstico.

TEMARIO DE CURSO:

Parte I: La reproducción de la imagen

Tema 1 La imagen prefotográfica..... lecc.1.(19 Sep.)

Tema 2 La invención de la fotografía:

El daguerreotipo. Evolución de la cámara fotográficalecc.2 (26 Sep.)

El calotipo y las primeras emulsiones.....lecc.3 (03 Oct.)

El relieve, el color, y la fotografía impresa.....lecc.4 (10 Oct.)

Parte II Breve historia de la Fotografía

Tema 3 Escuelas y movimientos:

Fotografía del siglo XIX: los pioneros y primeros usos científicos.....lecc.6 (17 Oct.)

Fotografía del siglo XX(1ªmitad): pictorialismo y vanguardias.....lecc.7 (24 Oct.)

Fotografía del siglo XX(2ª mitad) : tendencias contemporáneas.....lecc.8 (31 Oct.)

Tema 4 Géneros fotográficos:

Pictóricos (retrato, paisaje y desnudo)..... lecc.9 (07 Nov.)

Específicos (fotoperiodismo, f. social, f. comercial y f. moda).....lecc.10 (14 Nov.)

Fotografía de arquitectura:

s. XIX.....lecc.11 (21 Nov.)

s. XX (1900-1950).....lecc.12 (28 Nov.)

s. XX (1950-2000).....lecc.13 (05 Dic.)

Los temas teóricos del curso son la materia de examen para quienes no superen la nota de *Aprobado Bajo (5)* con los tres ejercicios prácticos, o deseen mejorar la calificación si obtuvieran un *Aprobado Alto (6)* o *Notable (7-8)*.

Las notas se leerán el día 10 de Enero de 2007 en el aula de clase; y el examen será el día 19 de Enero a las 16,30 h en el aula de clase (preactas el 24 de Enero, y revisión el 30 de Enero)

REPRESENTACION IMPRESA Y FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA Juan Bordes

Los tres ejercicios necesarios para superar el curso se realizarán con **medios fotográficos**. Su objetivo común es el de reivindicar la capacidad especulativa y reflexiva de la fotografía. Se propone utilizar la fotografía como vehículo para elaborar pensamiento arquitectónico, además de su manifestación documental o de representación.

Así mismo, los ejercicios desarrollarán un **proyecto gráfico** significativo que muestre el discurso del contenido, insertándose desde una perspectiva contemporánea en la expresión del mensaje impreso

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Ejercicio nº 1: Investigación sobre la luz en el espacio o la formaEntrega 25 Oct.

Realizar fotográficamente un *discurso seriado* sobre un experimento lumínico simple. La propuesta indagará sobre una o varias cualidades abstractas de la luz en el espacio o en la forma arquitectónica.

Con objeto de no desplazar anecdóticamente el núcleo del ejercicio, se recomienda realizar la experiencia sobre soportes de geometría elemental, o sobre elementos arquitectónicos simples (ventana, habitación, caja de escaleras, etc.)

Ejercicio nº 2 Descripción de un edificio.....Entrega 29 Nov.

Elaborar un *dosier, folleto o display* fotográfico que informe sintéticamente sobre un edificio construido, o una de sus partes o funciones. Este ejercicio de representación puede derivar en una reflexión sobre la percepción arquitectónica y su traducción fotográfica.

Se valorarán tanto las visualizaciones que construyan el relato, como el guión e intencionalidad en la lectura del edificio.

Ejercicio nº 3 Proyecto de transformación.....Entrega 20 Dic.

Describir un proyecto de alteración, con al menos dos imágenes fotográficas, que transforme plásticamente un espacio o forma arquitectónica real. El proyecto no tiene condicionamiento funcional, y su único objetivo es la de generar un nuevo *espectáculo visual* sobre el espacio primitivo.

Las técnicas sugeridas van desde las digitales al *collage* o cualquier otra intervención gráfica.

NORMAS DE PRESENTACIÓN:

Los ejercicios se entregarán en un formato máximo de DIN A4. Se aceptarán diseños de dimensiones inferiores o superiores , pero en éste caso se realizarán los pliegues necesarios para no sobrepasar el DIN A4.

CRITERIOS DE VALORACION:

Los ejercicios se calificaran en tres apartados, con una puntuación de 0 a 3 en cada uno de ellos. Estos apartados son:

Concepto: Idea o contenido que se quiere comunicar.

Fotografía: Imágenes que conforman el *dosier*.

Proyecto gráfico: diseño o *maquetación* de las imágenes y textos.

BIBIOGRAFIA DEL PROGRAMA**1.-TÉCNICAS HISTÓRICAS PARA LA REPRODUCCIÓN DE LA IMAGEN****Bibliografías**

- BLAS BENITO, J. *Bibliografía del Arte Gráfico*. Madrid 1994
 MASON, L. *Prints Reference Sources: A select bibliography 18th-20th centuries* Millwood ,1975.
 VIVES, R. *Bibliografía crítica clasificada sobre las artes del grabado y estampación* . Barcelona 1981.

Fuentes

- BOSSE,A. *Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airain* Paris, 1645
 (...) *Revue et augmenté d'un nouvelle manière (...)* par M. Le Clerc . Paris, 1701
 (...) *Nouvelle édition, augmenté (...)* de la gravure en manière de crayon. Paris ,1758
 ENGELMANN,G. *Manuel du dessinateur lithographe* Paris, 1824.
Traité théorique et pratique de la lithographie Mulhouse, 1840
 PAPILLON,J.B. *Traité historique et pratique de la gravure en bois* . Paris, 1766
 SENEFELDER ,A. *Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey* . Munich,1818.
L'Art de la lithographie. Paris, 1819 (repr. 1974)
A Complete Course of Lithography . London, 1819 (repr. 1968)

Técnicas

La xilografía:

- CHAMBERLAIN,W *Grabado en madera y técnicas afines* Madrid 198
 LARRAYA, T *Xilografía historia y técnicas del grabado en madera*. Barcelona, 1964.
 RUMPEL, H. *La gravure sur bois*. Genève, 1972

Grabado calcográfico:

- DAWSON, J. *Guía completa de grabado e impresión*. Madrid 1983
 KREJCA, A. *Las técnicas del grabado, guía de las técnicas y de la historia del grabado*. Madrid, 1990.
 VIVES, R. *Del cobre al papel. La imagen multiplicada*. Barcelona, 1994

Litografía:

- MOREAU, L.A. *Eloge de la lithographie*. Paris, 1960
 PORZIO, D. *La litografía duecento anni di storia, arte, tecnica*. Milano, 1982.
 WEBER, W. *Histoire de la lithographie*. Paris, 1960

Sintaxis de la imagen impresa

- DONDIS. D. A. *Sintaxis de la Imagen.Introducción al alfabeto visual*. Barcelona 1973
 IVINS, W. M. *Imagen impresa y conocimiento*. Barcelona, 1975.
 RAMIREZ , J. A. *Medios de masas e Hª del Arte* . Madrid 1976
 DERRIDA, J. *De la grammatologie*. Paris, 1967.
 FOUCAULT, M. *Les mots et les choses* Paris, 1966.

Diseño gráfico

- PEPIN PRESS (ed) *How to fold* Amsterdam 2002
 Manuales de Diseño Gráfico de la editorial Gustavo Gili, de los que se destacan:
 LINTON, H. *Diseño de Portfolios* Barcelona ,2000
 ROSSELL, E. *Diseño de catálogos y folletos* Barcelona, 2000

2.- FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA

Historias de la fotografía:

Fuentes:

- EDER, J. M. *Geschich der Photographie*. Halle, 1905
FOUQUE, V. *La Vérité sur l'invention de la photographie*. Chalon sur Sône, 1867.
*GERNSHEIM, H. & A. *The History of Photography from the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era*. Londres, 1969
LECUYER, R. *Histoire de la Photographie*. Paris, 1945
*NEWHALL, B. *The history of Photagrphy from 1839 to the Present Day*. N.Y.,1949 (trd.es.)
NIEPCE, I. *Historique de la découverte improprement nommée daguerréotype*. Paris, 1841.
POTONNIÉE, G. *Histoire de la découverte de la Photographie*. Paris, 1925
SOUGEZ, E. *La Photographie. I: Son histoire. II: Son univers*. Paris, 1968-69

En comercio:

- *FRIZOT, M. *A New history of photography*. Köln, 1998
KURTZ, G. & ORTEGA, I. *150 años de la fotografía en la B.N*. Madrid, 1989
LEMAGNY, J.C. & ROUILLE, A. *Histoire de la Photographie*. Paris, 1986 (trad. esp.)
*ROSENBLUM, N. *A World History of Photography*. New York, 1984
SZARKOWSKI, J. *Photography until now*. New York, 1989.
*SOUGEZ, M. L. *Historia de la Fotografía*. Madrid, 1995
*TASCHEN (ed.) *Photography from 1839 to today*. George Eastman House. Köln, 1999
TAUSK, P. *Photography in the 20ty Century*. London, 1980 (trad. esp.)

Diccionarios:

- LAROUSSE (ed.) *Dictionnaire mondial de la Photographie*. Paris, 1996
SOUGEZ, M.L. y H. PEREZ *Diccionario de historia de la fotografía*. Madrid, 2003

Textos Críticos:

- BARTHES, R. *La chambre claire* Paris, 1980
BUSCH, A. *The Photography of architecture. Twelve Views*. New York, 1986
DUBOIS, P.L *l'acte photographique* Paris, 1983.
FREUND, G. *Photographie et société* Paris, 1974
SONTANG, S. *La photographie* Paris, 1979
SZARKOWSKI, J. *Looking at Photographs*. Nueva York, 1973
VANLIER, H. *Philosophie de la photographie*. Paris, 1983
KEMP, W. *Theorie der Fotografie* Munich, 1980

Fotografía de arquitectura

Historia:

- ANDRIES,P. & W. AERTS *Camera Gòtica. Architecture religieuse gothique dans la photographie eurpeene de XIX siècle*. Antwerp, 1993.
DEHIER,J.;M. WALTER; D.WOZNY *Images et Imaginaires d'Architecture*.Paris, 1984
*ELWALL, R. *Building with Light*. Londres, 2004
MORGAN, W. & A. SISKIND *Photography of Early Architecture*. Princeton, 1974.
*PARE, R. *Photographie et architecture: 1839-1939* Paris, 1984
PHOTOGRAPHER l'architecture 1851-1920 / exposition, Musée des monumentes français. Paris, 1994
*ROBINSON, C. & J. HERSCHMAN *Architecture transformed. A History of the photography of building from 1839 to the present*. New York, 1987

Técnica

- DOM,P.(ed) *Architecture Immortalized.Photography for Conservation*. Zwolle (Netherlands), 2000.
GERNSHEIM, H. *Focus. On Architecture and sculpture.An Original Approach to the Photography of Architecture and Sculpture*. London, 1949
HOPE, T. *Architecture: Developing Style in Creative Photography*. Sydney, 2001.
MARE, E. *Photography and Architecture*. New York, 1961
McGRATH, N. *Photogrphing Building. Inside and Out*. New York,1990.
MOLITOR, J. *Architectural Photography*. New York, 1976
ROSSELLI, P. *Photography and Architecture*. Milano, 2001

Monografias de Fotógrafos de arquitectura

BALDUS, Edouard *Le photographe et l'architecte. Edouard Baldus, Hector-Martin Lefuel et le chantier du Nouveau Louvre de Napoleòn III* Paris 1995

SHULMAN, Julius *The photography of Architecture and Design* New York, 1977

ZUGMANN, Gerald *Vien 1850-1930. Architecture Photography by Robert Schezen* New York 1992

Fuentes:

F.A.S. MARSHALL *Photography: the importance of its applications in Preserving pictorial records of the National Monuments of History and Art* London, 1855.

MacDOWELL COSGRAVE, E. *Photography and Architecture* London 1896